



ISBN 978-5-6048109-9-6

КОЛОМЕНСКИЙ

Двадцать седьмой
выпуск

2023 год

АЛЬМАНАХ



КОЛОМЕНСКИЙ АЛЬМАНАХ 2023

КОЛОМЕНСКИЙ



27



КОЛОМЕНСКИЙ АЛЬМАНАХ



Литературный ежегодник

Орган творческого объединения писателей Коломны

ИЗДАЁТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ УПРАВЛЕНИЯ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОЛОМНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЫХОДИТ С 1997 ГОДА

2023

ВЫПУСК
ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАГЛАВНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ
(1803-1873)4

ПЕРВАЯ КОЛОНКА

ЧИТАЙТЕ ТЮТЧЕВА!9

ПРОЗА

ВЛАДИМИР КРУПИН
СЕМЕЙНАЯ СЦЕНА39

СЕРГЕЙ МАЛИЦКИЙ
ДЕСКРИПЦИЯ61

СЕРГЕЙ МУРАШЕВ
ОХОТА91

ВИКТОР МЕЛЬНИКОВ
ПРОПАЛА СОБАКА..... 103

МАКСИМ ХАРЛОВ
ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ 109

АЛЕКСЕЙ КУРГАНОВ
ВСЁ ПО-ВЗРОСЛОМУ..... 113

ПОЭЗИЯ

РОМАН СЛАВАЦКИЙ
ХАЧКАР..... 131

НИКОЛАЙ КОНОВСКОЙ
ТЕРПЕЛИВЫЙ АНГЕЛ МОЙ 143

СВЕТЛАНА СЫРНЕВА
МЫ, РОССИЯ, ЕЩЁ ПОЖИВЁМ!..... 149

ГРИГОРИЙ ВИХРОВ
«ПОКА ЗОЛОТАЯ
НЕ ВЫПАЛА СЛЁЗКА» 157

ЛАРИСА МОРОЗОВА
МОНОЛОГ 165

МИХАИЛ МЕЩЕРЯКОВ
РУКОПИСИ КОРНЕЙ 173

ТАТЬЯНА КОНДРАТОВА
ОДУВАНЧИКИ..... 183

НАДЕЖДА ЛИСОГОРСКАЯ
ПРИЛЕЧУ К ТЕБЕ, ПРИЕДУ!..... 189

МИХАИЛ БОЛДЫРЕВ
НОЧНЫЕ РИФМЫ 197

КСЕНИЯ НАГАЙЦЕВА
ТЫ ГДЕ-ТО ТАМ..... 203

НАТАЛЬЯ ЕВСТИГНЕЕВА
БЛАГОДАРИЮ..... 207

ТАТЬЯНА ДИВАКОВА
О, КАК ТЫ НЕСГОВОРЧИВА, ВЕСНА! 215

ЗОЛОТАЯ АЛЛЕЯ

МИХАИЛ КУКУЛЕВИЧ
ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ
ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ..... 219

ГРАЖДАНИН КОЛОМНЫ

ПАМЯТИ МАСТЕРА 251

РОДИМАЯ СТОРОНА

ВЛАДИМИР МАКСИМОВСКИЙ

МОИ КОЛОМЕНСКИЕ ПРЕДКИ 269

ЛИЛИЯ СОЗА

«РАЗУМНЫЙ И РАЗВИВАЮЩИЙ
ОТДЫХ» 285

ТАТЬЯНА ЗАЛАТА

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ 295

ВАЛЕРИЙ ЯРХО

ПАЗЛ ИЗ РАЗРУШЕННЫХ СУДЕБ 309

АЛЕКСАНДР САХАРОВ

ДУХОНОСНАЯ ШКИНЬ И ЕЁ ВЛАДЕЛЬЦЫ
В ИСТОРИИ РОССИИ 335

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ

КОЛОМЕНСКИЙ СЛЕД В ОКРЕСТНОСТЯХ
МОСКВЫ 347

ХРОНИКА

200 ЛЕТ А. Н. ОСТРОВСКОМУ



В 2023 году отмечается **200-летие** со дня рождения великого русского драматурга **Александра Николаевича Островского (1823-1886)**. Его вклад в развитие отечественной литературы, театральной драматургии и режиссуры переоценить невозможно. На его произведениях строится классический репертуар театров России. Его пьесы звучат остро и злободневно и сегодня, а созданные им образы узнаваемы во все времена.

Островский бывал в Коломенском крае, встречался здесь с близкими людьми, собирал местный фольклор, дышал духом, присущим русской купеческо-мещанской, а также дворянской и чиновничьей провинции, поэтому неудивительно, что многие его пьесы отмечены коломенским колоритом. Коломна незримо присутствует в таких его пьесах, как «Свои люди — сочтёмся», «Праздничный сон до обеда», «Женитьба Бальзаминова», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Воспитанница», «Не всё коту масленица».

В разные годы театральная Коломна ставила на своей сцене самые разноплановые пьесы А. Островского: «Лес», «Волки и овцы», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Правда хорошо, а счастье лучше», «На всякого мудреца довольно простоты», поэтому Коломенский Народный театр, вслед за Московским Малым театром, можно по праву назвать «вторым домом Островского».



Татьяна Константиновна Залата родилась в Москве. Юрист, окончила Финансовый университет при Правительстве РФ. С 2008 года увлекается краеведением Ступинского и Коломенского краев. Также с 2009 года занимается популяризацией краеведения в сети Интернет, запустив проект «История Ступина и Коломны». В 2012 году награждена юбилейным Кульмским крестом «В ознаменование 200-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года и заграничных походов Русской Императорской армии в 1813-1814 гг.». В 2015 году занималась подготовкой списка воинов — участников Великой Отечественной войны, используемого в оформлении памятника, установленного силами меценатов в деревне Хомутово Ступинского городского округа в память 70-летней годовщины Победы. Живёт в Москве, но часто бывает в Коломне.

Биографические заметки

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

В 2022 году исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Васильевича Григоровича (1822-1900), по праву считающегося певцом крестьянства и чудесной природы долины реки Смедвы. Здесь, близ Оки, в усадьбе «Дулебино», рос будущий литератор. До приобретения Григоровичами сельцо Дулебино принадлежало вдове поручице Надежде Михайловне Змеевой¹, затем — штабс-капитану Василию Ивановичу Мевису (по данным на 1829 год)².

Став взрослым, Дмитрий Васильевич не забывал о доме детства и вдохновлялся красотой этого края. Во времена Григоровича Дулебино располагалось в Каширском уезде Тульской губернии, затем Дулебино вошло в состав Озёрского района Московской области, а с 2020 года городской округ Озёры (ранее это был Озёрский район) стал частью городского округа Коломна. Учитывая близость Коломенского уезда, связи правого берега Оки с коломенским краем ещё во времена Григоровича были очевидны и прочны, что в том числе видно и из биографии членов семьи писателя.

Считается, что Д.В. Григорович появился на свет в 1822 году в селе Никольское-на-Черемшане Ставропольского уезда Симбирской губернии. О том, что будущий литератор родился в 1822 году и в этом селе, написано

¹ Государственный архив Тульской области (ГАТО). Ф. 3. Оп. 16. Д. 260. Л. 623.

² ГАТО. Ф. 3. Оп. 16. Д. 264. Л. 89.



Ока в районе города Озёры и села Клишино

в его же автобиографии³. Скончался же он в Санкт-Петербурге 22 декабря 1899 года от кровоизлияния в мозг. Перед этим Григорович долго болел: в 1887 году у него случился удар⁴. Писателя отпевали его в церкви Вознесения в Адмиралтейских слободах, указав в метрической записи возраст усопшего как 79 лет⁵, что соответствует 1820 году рождения. Данный факт, впрочем, не отменяет неточностей в возрасте, нередко допускаемых при оформлении подобных документов, поэтому данную информацию следует принимать лишь как косвенную. Для того, чтобы удостовериться в ненадёжности данного источника, достаточно лишь посмотреть запись в метрической книге о втором браке Григоровича — и тогда выходит, что он родился вообще в 1823 году, потому что на момент брака (май 1881 года) ему было 58 полных лет. Автором данной статьи при проверке метрических книг села Никольское-на-Черемшане с 1820 по 1823 годы не обнаружена запись о рождении будущего писателя. Из всей этой проблемы можно сделать несколько выводов: либо Дмитрия Васильевича крестили в другом храме, либо метрика о рождении, возможно, не сохранилась, либо он родился в другой год — а это уже к вопросу о юбилее.

Для Коломны имя Д.В. Григоровича не является случайным. Память о нём была увековечена в Коломенском уезде ещё до революции, спустя некоторое время после смерти писателя. При отделении Коломенской общественной библиотеки им. И.И. Лажечникова в селе Озёры Коломенского уезда существовала бесплатная библиотека-читальня, которая полу-

³ Ежегодник Рукописного отдела на 1969 год. С. 22.

⁴ Там же, с. 26.

⁵ Центральный государственный архив (ЦГИА) Санкт-Петербурга. Ф. 19. Оп. 127. Д. 897. Л. 994.

чила имя Д.В. Григоровича. В докладе об Озёрском отделении библиотеки отмечается, что с самого основания библиотеки имени И.И. Лажечникова правление этой библиотеки предпринимало ряд попыток привлечь население села Озёры, составляющее 12000 жителей, к пользованию книгами из общественной библиотеки, но попытки эти, вследствие отдалённости села Озёры от Коломны и других причин, успеха не имели.

Озёрское отделение библиотеки вместе с читальней открылось 15 апреля 1907 года, при этом читальня начала свою работу прямо с 15 апреля, а первые книги в Озёрском отделении библиотеки начали выдавать только в июне. В докладе об Озёрском отделении сказано, что: *«Так как с. Озёры находятся неподалёку от того места, где родился и провёл свои юношеские годы Д.В. Григорович, то местные учредители, желая почтить память автора “Антон Горемыки”, присвоили вновь открывшейся бесплатной библиотеке наименование “бесплатной библиотеки-читальни имени Д.В. Григоровича”. К такому симпатичному решению местных учреждений с большой готовностью присоединилось и Правление Коломенской общественной библиотеки»*⁶.

*Память о Григоровиче в Дулебино трепетно хранилась и в советское время. Так, когда в центре Дулебино построили новый просторный клуб, то ему не только присвоили имя Д.В. Григоровича, но и организовали музейную экспозицию, посвящённую писателю*⁷. *О библиотеке и обустройстве музея писателя в Дулебино так писал журнал «Партийная жизнь» в 1964 году: «В Дулебино в одной из комнат домика писателя Григоровича несколько лет тому назад открыли библиотеку. Библиотека название одно: полтора десятка книг и подшивка газеты! Но двери её редко когда закрывались»*⁸.

Обратившись к личности самого Дмитрия Васильевича Григоровича, можно вспомнить, как в 1855 году он, а также Александр Васильевич Дружинин (писатель, переводчик и литературный критик) и Василий Петрович Боткин (литературный критик и очеркист) были в гостях у Ивана Сергеевича Тургенева в Спасском-Лутовиново. Пребывание в гостях у Тургенева в 1855 году Григорович считал пятью-шестью неделями лучших своих воспоминаний⁹. Путешествие в Спасское-Лутовиново интересно само по себе, но сегодня нас больше интересует не то, как проводили время в Спасском-Лутовиново герои нашего повествования, а то, как они возвращались назад, в свои «родные пенаты». А.В. Дружинин (1824-1864) о том путешествии и, в частности, о посещении Дулебино оставил отрывистые, как выстрелы, местами похожие на азбуку Морзе, но очень ёмкие и яркие воспоминания в своём дневнике. Эти воспоминания позволяют «прокатиться с ветерком» и увидеть панораму побережья Оки, а главное —

⁶ Озёрское отделение Коломенской Общественной библиотеки имени И.И. Лажечникова с бесплатной библиотекой-читальней имени Д.В. Григоровича в с. Озёрах Горской волости Коломенского уезда // Отчёт Коломенской общественной библиотеки имени Ивана Ивановича Лажечникова за 1906 год (год 8-й) и Народной бесплатной библиотеки-читальни имени А.С. Пушкина (год 4-й): С прил. доклада об Озерском отделении. [1907]. С. 2.

⁷ Агитатор. 1963. Вып. 1. С. 53.

⁸ Партийная жизнь. 1964. С. 50.

⁹ Григорович, Д.В. Литературный воспоминания. — Москва: Художественная литература, 1987. — С. 127.

представить не только то, как выглядела усадьба при Д.В. Григоровиче, но и какие тайны, в том числе семейные, хранил этот дом. Приведём цитаты из дневника А.В. Дружинина и комментарии к ним.

«До 4 июня. Ночь в дороге. Гнусные разговоры. “Пантеон” опять на сцене. Ржевский. Въезд в Тулу. Чернокунижские. Настя. Поля. Гостиница. Земляника. Рассказы В<асилия> П<етровича> об Остенде. Замысел фельетонов. Ока. Вечер. Серпухов. Дамы на балконе. Чай. Наём ямщиков. Просёлок. Ямщик плакса. Берега Оки, Луга. Ароматы. Сон. Рыбалья деревня. Пешееходное странствие. Григорович усыпает нам путь розами. Зной. Город Кашира. Монастырь. Старая Кашира. Опустелый дом Ильиных.

Хозяин дома. Картины и вся обстановка. Модель. Утомительная езда до Любени. Переезд через Оку и подъём в гору. Смедовская долина. Виды. Приезд в Дулебино. Адский голод. Бабушка. Домик в саду. Река Смедва. Сладчайший отдых»¹⁰.

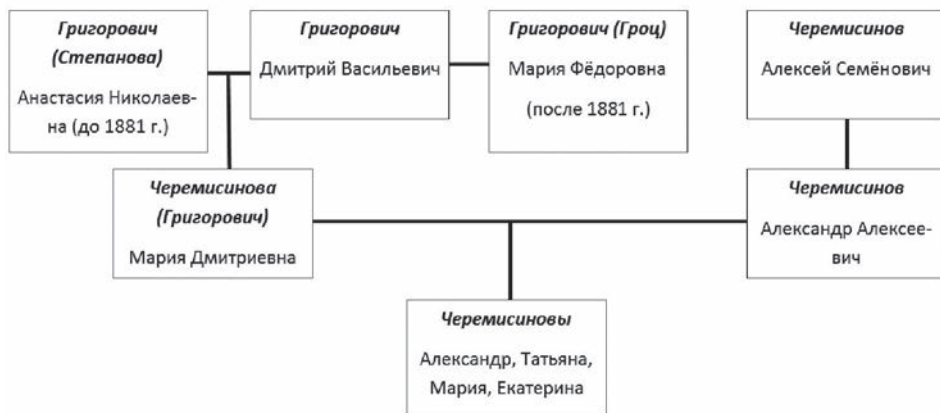
Итак, проследим путь из Спасского-Лутовиново в Дулебино. Гости А.В. Дружинин и В.П. Боткин (1812-1869) приехали в Дулебино, по всей видимости, со стороны Серпухова из Тулы. Из Серпухова следовали до Каширы, видели какой-то монастырь. Это мог быть Свято-Троицкий Белопесоцкий монастырь, так как в Старой Кашире, что находится неподалёку на том же берегу Оки, путники навестили дом Ильиных, о чём Дружинин и пишет в дневнике, и, вероятно, монастырь располагался где-то по пути. На карте 1853 года дорога, которая шла вдоль левого берега Оки и проходила через село Старая Кашира, располагалась в непосредственной близости от Белопесоцкого монастыря. Впрочем, в дневнике Дружинин мог иметь в виду и Никитский женский монастырь города Каширы. Каширу наши герои видели или с противоположного берега, или зашли в город в районе деревни Лужники. В пользу версии о Никитском монастыре города Каширы выступает упоминание в дневнике некой «Рыбальей деревни» — вполне возможно, Дружинин имел в виду Рыбную (Рыбачью) слободу — пригород Каширы.

Помещиками в селе Старая Кашира во времена Д.В. Григоровича были Ильины, и, очевидно, неслучайно они были с Григоровичем знакомы. По данным, опубликованным в 1852 году Карлом Нистремом в издании «Указатель селений и жителей Московской губернии», в селе Старая Кашира Коломенского уезда проживали подполковники Фёдор Васильевич и Василий Васильевич Ильины. Вероятно, под командованием подполковника Фёдора Васильевича Ильина в 4-м эскадроне лейб-гвардии гусарского полка находился корнет Михаил Юрьевич Лермонтов¹¹. Впрочем, об Ильиных потом ещё будет сказано отдельно.

«Любень» в дневнике Дружинина — наиболее вероятно, это село Люблин недалеко от Смедово. В Люблине проходили ярмарки, активно посещаемые в том числе и жителями Коломенского уезда, в частности, из села Озёры. Из-за того, что весной при разливе Оки путь на люблинскую ярмарку жителям Озёр был затруднителен, в 1864 году озёрскими крестьянами было подано прошение в Московскую губернскую земскую управу об открытии

¹⁰ Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986 // Lib. ru Классика_ Дружинин Александр Васильевич. Дневник [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0260.shtml

¹¹ Захаров В.А. Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. М., 2017. С. 230.



Родословная схема Д.В. Григоровича. Составлена на 16.07.2022 с учётом гипотезы о происхождении дочери Григоровича от Настасьи Григорьевны Дорофеевой

базара в их селе. Прошение было удовлетворено, а базары в Озёрах проходили сначала на площади, затем — в Далматской слободе¹².

Но вернёмся к нашему путешествию. «Переезд через Оку» состоялся, очевидно, в районе села Клишино (так, на всём участке дороги от Белопесоцкого монастыря до перехода через Оку на карте, составленной по данным конца 1840-х — 1850-х годов, переправа показана лишь в районе села Озёры). Крутой подъём дороги в гору в районе Клишино, отмеченный Дружининым, действительно существует — в этом может убедиться любой, кто переезжает через понтонный мост в районе Клишино, следуя из Озёр.

«5 июня. Кабинет редкостей. Родники и каскады. Дубовые и сосновые рощи. Дом, похожий на дачу.

Розы и жасмины. Купанье. Купающие<ся> девушки, Феня и Анисья. Матушка Д<митрия> В<асильевича> и Маша. Разнежившийся Боткин. Библиотека. Обед под липами. Водянки и наливки. Прогулка вечерняя до Ильиных. Поминутное взбеганье на чердак. Наблюдения. Вас<илий> Петр<ович> читает статьи о Пушкине».

Из свидетельства в дневнике Дружинина видно, что Григорович держал в Дулебино «кабинет редкостей». Вероятно, это были какие-то артефакты или книжные «редкости». К слову сказать, под «редкостями» Дружинин мог подразумевать и акварельные работы Григоровича — как известно, Дмитрий Васильевич талантливо писал пейзажи. Коллекцию работ Д.В. Григоровича составляет ряд дулебинских пейзажей, находящихся в фондах Государственного литературного музея.

Известно также, что Дмитрий Васильевич был страстным коллекционер. Так он сам о себе писал Дружинину: «В первый же день прибытия в Москву я отправился бродить по антиквариям и имел глупость купить

¹² См. подробнее: Залата Т.К. Немного о ярмарках и торгах Коломны и уезда [Электронный ресурс] // История Ступино и Коломны. URL: <https://stupinsky.ru/yarmarki-kolomenskogo-uezda/>



Берега Оки

табакерку и часы, на циферблате которых изображены Минерва и Марс, биющие в колокол... Эти часы и табакерка заставили нас претерпеть на обратном пути в деревню адские мучения от голода и всех возможных неудобств. ... Если кое-что и не придётся вам по вкусу, берите, всё равно; может быть, ко мне подадутся вещи, которые вам понадобятся, и мы поменяемся. Страсть моя к коллекторству¹³ идет crescendo¹⁴, и в минуты грусти я, не шутя, подумываю бросить всё и исключительно заняться собиранием редкостей; не будь я окружён картинами и фарфором, я, может быть, не вынес бы хандры своей и наделал бы множество глупостей¹⁵.

В издании «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» Семёнов-Тян-Шанский пишет о богатой коллекции картин, рисунков и гравюр, вывезенной бабушкой Григоровича, французской Марией Ле-Дантю (фамилия приводится по второму мужу) во время французской революции; по описанию, коллекция «осела» в Дулебино и постепенно распродавалась¹⁶. Возможно, именно о таком «кабинете редкостей» и пишет Дружинин.

Г. Юнкер («Детские годы Григоровича по архиву Ивашевых», «Голос минувшего», 1919 г.) также пишет о вывезенной из Франции «картинной галерее, из которой картины, особенно голландской школы, были проданы

¹³ То есть коллекционированию.

¹⁴ По нарастающему.

¹⁵ Письма к А.В. Дружинину (1850-1863) / Ред., вступ. статья «Архив А.В. Дружинина» и коммент. П.С. Попова // Летописи / Гос. лит. музей. Глав. ред. д-р ист. наук В. Бонч-Бруевич; Кн. 9. М., 1948. С. 84-85.

¹⁶ Россия. Полное географическое описание нашего Отечества: настольная и дорожная книга для русских людей / под ред. В.П. Семенова; под общ. рук. П.П. Семенова и В.И. Ламанского; [предисл. В. Семенова]. СПб., 1899-1914. Т. 2. 1902. С. 398.

в Эрмитаж и в Строгановскую коллекцию»¹⁷. При этом Юнкер делает оговорку, что вывоз картин — это слова Григоровича, и также нужно учитывать, что современники отзывались о Дмитрие Васильевиче в том числе как о «фантазёре», поэтому, вероятно, сведения, сообщённые Григоровичем из собственной биографии, могут быть недостоверными и требуют обязательной проверки.

По описанию же дневника Дружинина мы видим, что в Дулебино усадьба представляла собой «дом, похожий на дачу», с розами и жасминами, в имении — каскад прудов и родники, в округе — дубовые и сосновые рощи. Некоторые подробности быта в имении «Дулебино» становятся доступны через изучение эпистолярного наследия писателя и прочих источников. Через призму этих отрывочных бытовых зарисовок постараемся увидеть быт сельца Дулебино и заботы Григоровичей. Известно, что из Дулебино поступала корреспонденция, в частности, при переписке со следующими лицами:

- М. М. Достоевский из Дарового — Д. В. Григоровичу (1850 год);
- Д. В. Григорович — М. П. Погдину (1851 год);
- Д. В. Григорович — А. П. Милюкову (1862 год);
- Д. В. Григорович — Н. А. Некрасову (серия писем: 1855, 1856, 1860 гг.);
- Д. В. Григорович — Ф. А. Кони (1854 год);
- Д. В. Григорович — Л. Н. Майкову (1859);
- Д. В. Григорович — И. И. Панаеву (серия писем: 1853, 1856-1857);
- Д. В. Григорович — Н. П. Печаткину (1854 год);
- Д. В. Григорович — Н. А. Рамазанову (1863 год)¹⁸.

Интересная особенность: памятью о положении Дулебино на границе трёх губерний (Московской, Тульской и Рязанской), в переписке со Львом Николаевичем Толстым Григорович писал, что: «Адресуйте ко мне таким образом: Дмитрию Васильевичу Рязанской губ., город Зарайск, сельцо Дулебино. Я живу в Каширском уезде, но почта моя в Зарайске»¹⁹. Без подобного объяснения возникла бы путаница, в том числе при изучении эпистолярного наследия Дмитрия Васильевича Григоровича, поскольку часто в переписке он использовал адрес: «сельцо Дулебино, Рязанская губерния», имея в виду, безусловно, свой почтовый адрес.

Кстати, в письме Ивану Ивановичу Панаеву (1812-1862) Григорович объясняет медлительность своего ответа на письмо Панаева от 12 октября 1856 года, полученное только 21 октября, так: «...реки, которые два дня покрыты льдом, два дня тают и в обоих случаях непроходимы, остановили всякое сообщение между мною и Зарайском»²⁰.

7 августа 1862 года Д. В. Григорович пишет А. П. Милюкову о делах в деревне в связи с составлением уставной грамоты (по случаю освобождения крестьян от крепостной зависимости). Уставные грамоты составлялись в рамках реформы. Согласно уставной грамоте земельный

¹⁷ Голос минувшего. 1919. № 1-4. С. 86.

¹⁸ Источники данных о переписке: ОР РГБ; Ежегодник Рукописного отдела на 1969 год; Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина.

¹⁹ Толстой Л. Н. Переписка с русскими писателями / [Сост., подготовка текста, вступ. статья и примеч. С. Розановой]. М., 1962. С. 180.

²⁰ Ежегодник Рукописного отдела на 1969 год / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); отв. ред. Н. В. Измайлов. Л., 1971. С. 8.



Дулебино. Фотография из издания «По Тульскому краю: (пособие для экскурсий)», 1925 год

надел Дулебино составлял 270 десятин, а дулебинских крестьян у Григоровича было 90 душ²¹.

В издании «По Тульскому краю» (1925 год) написано, что: «Мать писателя пользовалась известностью по всему уезду как «искусная лекарка»; к ней приходило и приезжало множество крестьян, которым она помогала советами, лекарством; иногда отпускался больным картофель, мука, поношенная одежда\ ... Однажды к матери привезли больную женщину. Она была в сильной чахотке. Её бил муж, которого приневолили взять её замуж. Больная знала, что она долго не проживёт; её сокрушала судьба её дочери, которую, она опасалась, отец заколотит до смерти. Судьба этой женщины и послужила материалом повести «Деревня»...»²².

Смотрим дневник Дружинина дальше. «Прогулка вечерняя до Ильиных» — здесь имеется в виду, видимо, прогулка в соседнее село Облезьево, которое принадлежало, как и Старая Кашира, Ильиным. В 1820 году Василий Алексеевич Ильин перевёл из Старой Каширы 25 крестьянских семейств, что дало начало селу Облезьево, а в 1850 году — выселил из Облезьево 12 семей, что дало начало селу Никольские выселки²³. Известно, что в имении «Облезьево» родился Василий Дмитриевич Ильин (1886-1937), эмигрировавший в Италию в 1921 году и работавший там банковским служащим. Он общался с представителями русской колонии и принимал участие в мероприятиях библиотеки им. Н.В. Гоголя²⁴.

²¹ ГАТО. Уставная грамота номер 3736 // Тематические базы данных Тульского государственного архива / База данных «Уставные грамоты» [Электронный ресурс]. URL: <https://gato.tularegion.ru/private/diplomas?ak=9813256&aot=19232827>

²² По Тульскому краю: (пособие для экскурсий). Тула, 1925. С. 529-530.

²³ Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. Тула, 1895. С. 471-472.

²⁴ По данным: Русское присутствие в Италии в первой половине XX века: энциклопедия // Сост. и науч. ред. Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци; ред.: М.В. Архиреев [и др.]. М., 2019. С. 294.



Мельница в Дулебино. Фотография из издания «По Тульскому краю: (пособие для экскурсий)», 1925 год

«6 июня. Устройство купальни. Чердак играет важную роль в истории дня. Неслыханный зной. Охота вдоль реки за девушками. Мельница. Маша Черемисинова. Письмо к Тургеневу. Обломовка.

Отсутствие газет, но обилие журналов. Похвальная статья “Б<блиотеки> д<ля> ч<тения>”. Мрачное состояние хозяина. Вечер около дома Ильиных и падающего родника. Ополченец Литвинов, его энтузиазм. Боткин мешает мне спать, читая “La comedie des comedians”, Гозлана. О собирателях».

Об Ильиных мы уже рассказали, а вот Маша Черемисинова, упоминаемая А.В. Дружининым, — это, наиболее вероятно, Мария Алексеевна Черемисинова — дочь помещика соседнего сельца Фофаново. Можно было бы подумать, что речь идёт всё же о Черемисиновой Марии Дмитриевне — дочери Д.В. Григоровича — но в 1850-е она была ещё ребенком и вряд ли могла быть замужем. Очевидно, муж её — помещик соседнего имения Фофаново, майор Александр Алексеевич Черемисинов (около 1834 — до 1917). Черемисиновы владели имением «Фофаново» и, по всей вероятности, там и проживали, либо, по крайней мере, часто там бывали, судя по регулярному присутствию этой семьи в исповедных росписях. Глава семейства Черемисиновых — отставной майор Алексей Семёнович Черемисинов (р. около 1797 — ум. после 1856), его супруга — Черемисинова Анастасия Егоровна (р. около 1813 — ум. после 1856). Супруги Черемисиновы воспитывали шестерых детей и, судя по дневнику Дружинина, Д.В. Григорович был давно знаком с семейством Черемисиновых, ещё во времена детства своей дочери Маши. В исповедной росписи церкви села Люблин присутствует один из старших сыновей Алексея Семёновича Черемисинова — Александр — это будущий муж Марии Григорович. В 1837 году ему примерно 3 года²⁵.

Дочерей Марии Дмитриевны Черемисиновой (Григорович) звали Татьяна, Екатерина, Мария, сына — Александром²⁶. Черемисинова Мария

²⁵ ГАТО. Ф. 3. Оп. 16. Д. 266. Л. 911 об.

²⁶ См.: Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), фонд 138.

Дмитриевна — впоследствии владелица имения «Дулебино» и владелица водяной мельницы в Дулебино же. Известно также, что по данным на 1832 год в округе Дулебино было две мельницы: помещиков Гусятниковых и каширского мещанина Аксёна Казакова. По данным коломенских краеведов А. Кузовкина и И. Маевского, Мария Дмитриевна Черемисинова жила в Коломне, где её периодически навещал отец, на втором этаже кирпичного дома рядом с церковью Никиты Мученика (Коломна, улица Посадская, дом 36)²⁷.

Григорович писал Дружинину: *«Вот, друг Александр Васильевич, мой план: 1-го июня²⁸ я приеду в Москву (вы знаете, что одна только половина существа моего беспутная, другая же — аккуратная) — там пробуду до 10-го. 10-го дочь моя (вижу улыбки и слышу добродушно-истерический хохот) — дочь кончает экзамен; я беру её и везу в Петербург к матери. Там пробуду весь июнь, наслаждаясь 1-й день семейным счастьем и остальные 29 дней шляясь то к Палацу, то... ну да вы догадываетесь»²⁹.*

В издании Государственного литературного музея «Письма к А.В. Дружинину (1850-1863)» (изданы в 1948 году) в сносках к данному письму сделаны ценные заметки касаясь семьи Григоровича: под «дочерью» в письме имеется в виду, по-видимому, Мария Дмитриевна, носившая фамилию Григорович, по мужу Черемисинова, а матерью её была некая Настенька; Григорович называл её также «Варварушкой»³⁰. Сведения эти основываются на данных из архива Григоровича, хранящегося в Государственном литературном музее; из этого же архива же явствует, что женой Григоровича считалась Мария Фёдоровна Григорович. Учитывая эти данные, получается, мать Марии и жена Григоровича — две разные женщины?

Первой женой Д.В. Григоровича была Анастасия Николаевна Григорович (урождённая Степанова), что следует из материалов фонда Григоровича в РГАЛИ³¹. Очевидно, Анастасия Николаевна и была матерью Марии Дмитриевны. Первая супруга умерла, и лишь в 58 лет Дмитрий Васильевич женился во второй раз.

В метрической книге собора Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге встречаем запись о браке отставного титулярного советника Дмитрия Васильевича Григоровича, вдовца по первому браку, и австрийской подданной Марии Гроц, 34 лет от роду (для неё это был первый брак). Поручителями указаны, что примечательно — И.С. Тургенев, А.В. Топоров, В.П. Гаевский и Я.П. Полонский. Бракосочетание состоялось 18 (31) мая 1881 года³². При этом на самой церемонии бракосочетания Тургенева,

²⁷ См.: Григорович Д.В. Смедовская долина // Коломенский текст [Электронный ресурс]. URL: <https://kolomnatext.ru/classic/442>

²⁸ 1856 года.

²⁹ Письма к А.В. Дружинину (1850-1863) ... С. 94.

³⁰ К слову сказать, автор настоящей статьи довольно давно уже бьётся над вопросом, кто была жена писателя и мать Марии Дмитриевны Григорович, но информация об этой загадочной женщине во многих источниках, включая архивные, достаточно расплывчата.

³¹ См.: РГАЛИ. Ф. 138. Оп. 1. Ед. хр. 87.

³² ЦГИА Спб. Ф. 19. Оп. 125. Д. 380. Л. 104.



Усадьба в Дулебино. Фотография из издания «По Тульскому краю: (пособие для экскурсий)», 1925 год

по всей видимости, не было, поскольку Гаевский писал, что «в церкви был только я и Полонский». Далее он пишет, что из церкви все вчетвером отправились обедать, захватив по дороге Тургенева с его адъютантом Топоровым. О второй супруге же Григоровича Гаевский отзывается как о «очень простой и доброй венке без малейших претензий» и отмечает, что «супруги были очень взволнованы и растроганы и неоднократно плакали. Видно, что они очень довольны друг другом, и я рад, что бедный Григорович, хоть на старости лет, поживет спокойно»³³.

«7 июня и 8 до отъезда. Затишье полное. Чердак. Трансы после тульской экспедиции. После двух дней ожидания всё кончается хорошо. Я начинаю задумываться о своих. Любовь Маши к Василию Петровичу. Оригинальная девочка Оля, любительница похорон. Обеды с женской прислугой.

Французский язык начинает меня сердить. Прогулки по дебрям. “Ключ”, стихи Державина. Прогулка по берегам Смедвы. Стрижи по берегу. О пейзажистах. Сборы к отъезду. Последнее посещение чердака. Прощание и отъезд, или, скорее, выход, ибо версты две пошли пешком.

Опять в дороге. Луга у Оки. Люди на пароме. Пиво. Вид имения Горы. Ночь. Станные речи о любви. Тихая езда. Спор о Китае, с озлоблением. Голод. Коломна. Гнусная гостиница, наём лошадей. Печальная весть о взятии редутов. Утро. Город Бронницы. Зной. Село Коломенское. Пригородные села. Лошади выбиваются из сил. Пешая ходьба до Маросейки.

Купанье. Обед у В<асилия> П<етровича>. Отдых. Вечер в чернокнижии. Юлия и Надя. Кремлёвский сад. Картины во вкусе древности. Теплейшая ночь».

Что подразумевал Дружинин под «французским языком» — остаётся лишь догадываться. Дмитрий Васильевич превосходно владел французским языком. Можно также предположить, что французский язык — безу-

³³ Капелюш, Б. Н. Д.В. Григорович. Письма к Тургеневу и Я.П. Полонскому // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И.С. Тургенева. М.; Л., 1968. IV. С. 399.



Д.В. Григорович.

Из издания «По Тульскому краю: (пособие для экскурсий)», 1925 год

словная характерная черта матери и бабушки Дмитрия Васильевича Григоровича — француженка по происхождению. Мать Григоровича, вдова отставного майора Сидония Петровна (родилась около 1800 — умерла после 1869 года), урождённая де Вармо, достаточно рано осталась вдовой, а маленький Дима Григорович — сиротой. В 1860-1863 гг. в качестве дулебинского помещика в документах начинает указываться Дмитрий Григорович вместо Сидонии Петровны, что даёт возможность предположить, что он наследовал имение за матерью. При этом, как

писал в своих письмах Дружинину сам Григорович, потому как ему хочется новых путешествий, он бы давно заложил имение, но не может этого сделать, потому что владельцем не является (а владелицей являлась его мать). Хочется при этом обратить внимание, что у Г. Юнкера годом смерти Сидонии Петровны указан 1869. В пользу того, что Сидония Петровна умерла в 1869 году или позже, говорит также наличие писем в описях фонда Д.В. Григоровича в РГАЛИ, связанных с личностью Сидонии Петровны и датированных 1869 годом.

Дмитрий Васильевич взял на себя заботы по имению, когда его мать совсем уже состарилась. Он вспоминал, что сдал в аренду всю свою землю по ту сторону реки Смедвы — тогда это был уже Зарайский уезд. Арендатор не выполнял условия достигнутого соглашения, что земля будет использоваться для сельскохозяйственных целей, и открыл на этой земле кабак, возбуждая недовольство крестьян, а также ещё и не внося плату за аренду. Известно, что Григорович потом обращался в присутствия и в своём Каширском уезде, и в Зарайск — по месту нахождения арендуемой земли. Обращался Дмитрий Васильевич и в Коломну, поскольку арендатор был коломенским мещанином — как оказалось, «всем известным мошенником». Компетентные органы ничем не смогли помочь, но арендатор, по выражению Григоровича, «продолжал преспокойно сидеть в кабаке и чинить всякие безобразия», а затем «сам, наконец, спился и добровольно оставил землю»³⁴.

Отец Дмитрия Васильевича, Василий Ильич Григорович, был участником Отечественной войны 1812 года и служил, по всей видимости,

³⁴ Григорович, Д.В. Литературные воспоминания. Москва: Художественная литература, 1987. С. 145.

в Сумском гусарском полку (зачислен в полк в 1803 году)³⁵. Бабушка Григоровича, Мария Петровна Ле-Дантю (по второму мужу), на 1860 год присутствует на исповеди в храме села Флоровское Каширского уезда, где упоминается как нидерландская купчиха³⁶.

На пути в Москву А.В. Дружинин, как мы видим из дневника, останавливался в коломенской гостинице, о которой отозвался как о гнусной. Действительно, интересно, что и другие персоны отзывались не слишком положительно о тогдашних коломенских гостиницах. Например, в статье 1862 года (через семь лет после путешествия Дружинина), опубликованной в «Биржевых ведомостях», корреспондент, совершивший путешествие по вновь открытой железной дороге до Коломны, так рассказывает и о найме лошадей, и о гостиницах: *«Около станции было сборище извозчиков с экипажами различных сортов: и с пролётками, и с тарантасами, и с телегами. Возницы с криком предлагали свои услуги и заламывали втридорога. Я доехал за рубль до одной из коломенских гостиниц, в которой и остановился. О гостинице, её номерах и о буфете говорить не намерен, боясь во зло употреблять терпение моих читателей, большинству которых известны гостиницы в уездных городах вообще, а, вероятно, и коломенские»*³⁷.

Известно, что та же компания (В.П. Боткин и А.В. Дружинин) гостила в Дулебино и в 1857 году, что следует из письма Григоровича И.И. Панаеву (отправлено из Дулебино): *«Теперь только я могу отвечать вам на ваше письмо от 9-го апреля, дорогой друг Иван Иванович. Начать с того, что приехал я домой 21-го апреля, отправившись из Москвы 14-го. Ока и Осетр не пропустили меня под Коломной и Зарайском; потеряв всякое терпение ждать на перевозе, я снова вернулся в Москву на другой день после отъезда Вас[илия] Петр[овича] и Дружинина...»*.

После вышеописанного путешествия по маршруту Марьинское (Санкт-Петербургская губерния, имение А.В. Дружинина) — Спасское-Лутовиново — Дулебино у писателей возник замысел нового юмористического произведения. В 1855 году (датировка источника; очевидно, об этом письме Тургеневу и шла речь в дневнике) А.В. Дружинин пишет И.С. Тургеневу в своём совместном с Д.В. Григоровичем письме: *«Позвольте на прощанье обратиться к Вам с одной странной просьбою. Мы вдвоём [с Д.В. Григоровичем? — прим. автора] замыслили изобразить, в живописно юмористическом роде, историю всей нашей летней поездки, с описанием дома Боткина, села Лутовинова, села Дулебина, с Мариинского и прибавлением разных нелепых приключений, где мы все будем называться по именам. Рассказ идёт от имени трех чудаков-туристов, возымевших намерение перезнакомиться с русскими писателями. В английской литературе подобных рассказов гибель, например, знаменитый рассказ В. Ирвинга о поездке в Абботсфорт. У нас оно ново и странно, а потому мы предварительно испрашиваем Вашего разрешения. Боткин одобрил идею и дал своё согласие. В том, что ничего нескромного и неловкого не будет сказано, даю Вам слово, но шуток и преувеличений по-*

³⁵ Григорович Василий Ил. / Биографии участников наполеоновских войн, Отечественной войны 1812 г. // Napoleonic. ru. URL: <http://napoleonic.ru/история/персоналии/григорович-василий-ил>

³⁶ ГАТО. Ф. 3. Оп. 6. Д. 268. Л. 260.

³⁷ Биржевые ведомости. 1862. № 237. С. 1025.

стараясь набрать. Обсудите это и не стеснясь несколько, скажите Ваше откровенное мнение»³⁸. Ответ Тургенева положительный: «Очень я рад тому, что ваше путешествие так же благополучно кончилось, как и началось. ... Что касается до Вашего плана путешествия — то, разумеется, я совершенно согласен — и отдаюсь в Ваше распоряжение — но не примет ли публика все эти разоблачения несколько странно и криво? Пример Ваш не совсем верен — мы не Скотты и не Ирвинги — и потому как бы не сочли всего этого за *samaraderie*? Впрочем, я повторяю, совершенно полагаюсь на Вас — если Вы это напишете и решитесь печатать, стало быть, это будет и хорошо, и забавно»³⁹. Иван Сергеевич Тургенев 17 июня 1855 года также пишет Боткину из Спасского-Лутовиново: «Милый Боткин! Душевно спасибо тебе и твоим двум спутникам за забавное и подробное описание вашего путешествия в Дулебино. — Я хохотал до упаду и мысленно переносился к вам и к вашему пребыванию у меня».

Не известно достоверно, была ли реализована писателями эта идея описать своё путешествие. Можно предположить, что нет, поскольку известно, что 22 августа 1855 года Григорович пишет А.В. Дружинину о своей встрече с А.А. Краевским: «Ваши фельетоны я ему передал, сказав, что может вместо фамилий выставить буквы; он, кажется, и намерен это сделать, ибо напуган новизною такого рода статьи». Есть мнение, что речь идёт о фельетонах «Путешествие к литературным знаменитостям», которые, видимо, и описывали путешествие к Тургеневу, обратный путь которого мы проследили. «Путешествие» в конечном итоге не было опубликовано⁴⁰.

308

Но, если вдуматься — это ли не «Трое в лодке, не считая собаки»? Или не приключения Тома Сойера и Гека Финна на берегах большой реки? Кстати говоря, и в повествовании Марка Твена присутствовала такая же «оригинальная девочка Оля, любительница похорон», о которой писал в своём дневнике Дружинин: помните Эммелину, «специализировавшуюся» на «загробных» стихотворениях?

Жаль, что «Путешествие к литературным знаменитостям» так и не увидело свет! Мы видим «скелет» этого произведения в дневнике А.В. Дружинина — записи дневника напоминают аннотацию к будущему литературному произведению. Но благодаря этому дневнику у нас есть возможность сделать путешествие в Дулебино середины XIX века, вспомнить Д.В. Григоровича и почувствовать то, что его вдохновляло — атмосферу писательского имения, с его радостями и горестями, летним зноем, неспешными вечерними прогулками и восхитительной красоты природой.

³⁸ Письма А.В. Дружинина к И.С. Тургеневу (Дружинин) // Lib. ru/Классика. [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_1858_pisma_k_turgenevu.shtml

³⁹ Тургенев И.С. — Дружинину А.В. и Григоровичу Д.В., 10(22) июля 1855 г. // Turgenev-Lit.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/pisma-1855-1858/letter-48.htm>

⁴⁰ Захаров В.А. Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. М., 2017. С. 87-88.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ
«КОЛОМЕНСКИЙ АЛЬМАНАХ»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
В.С. МЕЛЬНИКОВ

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
В.В. УШАКОВА
Н.К. ЛИСОГОРСКАЯ
А.А. САХАРОВ

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Н.В. Бредихин, Л.Л. Бойцова, И.Ю. Зимнухова, Т.И. Кондратова (шеф-редактор гуманитарных проектов), **О.В. Кочетков** (референт главного редактора), **В.В. Королёва** (главный художник), **О.Ю. Коломиец, А.И. Кузовкин, Т.С. Лаптева, Е.Л. Ломако, М.В. Прохоров, И.Е. Ракша** (шеф-редактор аналитических проектов), **М.А. Сериков**

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ РЕДАКЦИИ

В.В. Артёмов — главный редактор журнала «Москва»
Н.Ф. Иванов — председатель правления Союза писателей России
Ю.В. Козлов — главный редактор журнала «Роман-газета»
В.Н. Крупин — писатель
С.Ю. Куняев — главный редактор журнала «Наш современник»
А.В. Гречищев — глава Городского округа Коломна
В.В. Личутин — писатель
А.Б. Мазуров — доктор исторических наук, профессор ГСГУ
Е.Ю. Юшин — секретарь Союза писателей России

Информационная поддержка —
газеты «Московский литератор» и «День литературы»

В оформлении обложки использован фотоэтиюд Юрия Колесникова.
На стр. 2 помещены награды альманаха — медаль имени И.А. Ильина,
медаль И.И. Лажечникова и медаль И.А. Бунина

Художник: **В.В. Королёва.**
Компьютерная вёрстка **Т.А. Титова.**
Корректоры: **В.В. Ушакова, Н.А. Гераскина.**

*Рукописи, поступившие в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку.*

Адрес редакции: 140402, Московская область, г. Коломна,
ул. Красногвардейская, д.2 (подъезд № 2). Тел. 8 (916) 919-35-04;
e-mail: melnikov-vs@yandex.ru
Электронная версия альманаха: <http://mkuorck.ru/>

Подписано в печать 16.03.2023. Формат 70x100/16. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 25,85. Тираж 250 экз. Заказ 269.
Отпечатано в АО «Коломенская типография»
140400, Московская обл., г. Коломна, ул. III Интернационала, д. 2а